

*Medium over spoken & spookhuizen:*

# ‘Gezonde scepsis is nodig’



**Waarom zijn mensen zo gefascineerd door spookhuizen? Wat is de link met de grote plantages in het zuiden van de Verenigde Staten en de statige Britse landhuizen? Waarom griezelen we bij de gedachte, maar springen we zonder aarzelen in het spookhuis op de kermis? Willen we de werkelijkheid van de ongeziene wereld soms weglachen? In drie delen verkent medium Isabelle Dûchene de geschiedenis van en het onderzoek naar spookhuizen. Riemen vast en in het wagentje blijven!**

TEKST: ISABELLE DÛCHENE

Uit *Het Parool* van 28 oktober 2016: 'Dolende geesten, dovende kaarsen en krakende trappen: in sommige Amsterdamse gebouwen spookt het. Dat spoken daarbij ook zogenaamde hogere milieus niet schuwen, blijkt wel uit de verhalen rondom het Paleis op de Dam. Op vrijdag 25 september 1874 zagen bezoekers van *De Grootte Club* aan de Kalverstraat ineens een vrouwengestalte bovenop het koninklijke onderkomen. Was het een geestverschijning? Of, zoals nuchtere kijkers vermoedden, de weerkaatsing van het net opgepoetste uurwerk van het paleis? Helemaal opgehelderd werd het nooit. Een ander paleisverhaal betreft de lakeien die bij plechtigheden bedienen. Daar zouden altijd meer lakeien rondlopen dan - in levende lijve - officieel aanwezig behoren te zijn. Voor sommige werknemers lijkt een eeuwtje meer of minder niet te tellen.

## New Orleans

Elke grote stad kent haar spookhuizen en spookplekken. In de Verenigde Staten staat vooral het zuiden bekend om zijn landhuizen uit de koloniale tijd. En de burgeroorlog heeft er energetisch ook z'n sporen nagelaten. De slavenhandel, de katoenplantages en de beroemde rivier de Mississippi... ze vormen er samen het decor voor één van de meest spookachtige gebieden op aarde. De Franse wijk in New Orleans is één groot paranormaal dorp. Landhuizen hebben hun geschiedenis en plaatsen van strijd, oorlog en pijn zijn dikwijls de plekken waar veel mensen het leven lieten en waar nu dus veel fenomenen waargenomen kunnen worden. De bevolking bestaat uit een mix van immigranten en vluchtelingen, die over de jaren heen hun eigen rituelen meegebracht hebben om met dood en energie om te gaan. Trouwens: de doden worden hier boven de grond begraven in prachtige mausoleums. Gecombineerd met de heersende vampier- en voodoo cultuur

geeft dat een spannende, mysterieuze, zo niet griezelige sfeer.

## Antwerpen

Heel bekend in Antwerpen is het oude gouverneurshuis, genaamde Huize Herbosch, dat jarenlang leegstond en recent weer verkocht is. Het huis grenst aan het Koning Albertpark. Ik ben daar jaren geleden geweest, samen met een team paranormale onderzoekers, en ik kan je zeggen: het voelde er niet fijn. Prachtig huis, uit 1912, maar er zat véél meer dan alleen krakers. Duitse soldaten stonden nog steeds op de uitkijk, zich niet beseffend dat de oorlog al lang voorbij is. Die dag liep er een kraker met een zwarte hond. Laatstgenoemde zag nog meer dan de mensen die



Huize Herbosch

bij me waren. Ik voelde veel verdriet van kinderen. Het was er ijskoud op sommige plekken, terwijl het buiten hoogzomer was met 32 graden. Niet niks! Ik ben benieuwd wat ze gaan vinden als ze gaan restaureren. Vooral boven de badkamer met de rode tegels was de aanwezigheid van geesten zeer duidelijk, maar ook in de ontvangstzaal en in de keukens spookt het. Het pand kan nog hersteld worden, maar het wordt nog heel veel werk. Gelukkig hebben de krakers in elk geval eerbied gehad voor de pracht van het huis. Ik wens de mensen die het nu voor tweeënhalf miljoen euro gekocht hebben een fijne toekomst toe! De meest heftige spooklocatie in Antwerpen bevindt zich in de duurste straat: de Cogels-Osylei. Met huizen uit de Victoriaanse tijd, waar je, als je tenminste gevoelig bent, 's avonds enorm het idee krijgt dat honderd ogen je aanstaren. Ik heb ooit een zwarte lijkkoets met twee zwarte paarden heel traag door de straat horen karren. Met het typische geluid van het geklak van hoefijzers op de bolle stenen. Vooral 's avonds loopt de spanning op en is er veel aanwezigheid achter de ramen. Heel de buurt is legendarisch mooi en niet alleen vanwege de architectuur en de art deco! De kathedraal van Antwerpen is de trots van deze Vlaamse stad en herbergt veel meer dan enkel de meesterwerken van Rubens. In de kathedraal zijn de biechtstoelen soms onzichtbaar bezet. Heel sterke aanwezigheid ook in de achterste randkapel, achter het rijkelijk versierde altaar. Het is de kapel van Sint-Barbara, voorheen Sint-Crispinus en Sint-Crispinianus van de schoenmakersgilden. Het altaar in de kapel van de heilige >

## *‘Geesten zijn geen wonderlampen die naar gelieven je wensen inwilligen’*

Jozef is ook mooi. Soms zitten daar mensen die ineens verdwijnen. Dit heb ik zelf maar één keer mogen zien en daarom denk ik dat het ook meer gebeurt bij andere mensen. Ik zag aan de kledij van deze mensen dat het waarschijnlijk om achttiende-eeuwers ging: biddende dames in rouwkledij met drie lagen lange, zwartlinnen rokken met bijpassende handschoenen en een voile om het hoofd te bedekken. Prachtig!

### **Gewassen mensen**

Ik zal nooit vergeten dat ik als zestienjarige voor mijn kunstopleiding als uitstapje naar de kathedraal van Antwerpen ging. Op het moment van ons bezoek was een deel van de kerk afgeschermd vanwege het leeghalen van de keldergraven in verband met archeologisch onderzoek. De stadsarcheoloog was zo vriendelijk om ons even te woord te staan. Zo kwamen we veel te weten over de kerk. De werkzaamheden waren niet overal even goed afgesloten



*Kathedraal van Antwerpen*

en nieuwsgierig als ik was, wierp ik vanachter het zeildoek even een blik op de opgravingen. Ik schrok enorm van de aanblik van botten en schedels die daar open en bloot op een hoop lagen. En in stilte bad ik voor een eerbiedwaardige herbegraving van deze stoffelijke overschotten. Want ik weet dat respect nodig is voor het lichaam. Toen ik tijdens onze lunch op de Groenplaats op een bankje zat, kwam er een jongen naast me zitten met zijn moeder. Die moeder was duidelijk blij dat ze even kon zitten, aangezien haar kind nauwelijks rustig te krijgen was. Wat die jongen niet wist, is dat de Groenplaats in de zeventiende eeuw een kerkhof was. Plots zei hij tegen zijn moeder: “Kijk mama, daar lopen gewassen mensen.” Waarop zijn moeder vroeg: “Waar, wat bedoel je?” “Die mensen zijn proper, mama. Want je kunt door ze heen kijken!”, zo luidde zijn verbijsterende verklaring. Ik schrok enorm, omdat ik toen begreep dat deze kleine jongen, ik schatte hem hooguit acht jaar oud, net als ik geesten kon zien. Voordat ik iets kon vragen, stonden ze op en liepen weg. Ik ben er zeker van dat die jongen de geesten zag, omdat ze met die graven bezig waren in de kerk. Ik ben nadien terug de kerk in gegaan en heb voor de ‘gewassen mensen’ én de paranormaal begaafde jongen een kaarsje gebrand.

### **Gouden regels eigen onderzoek**

Hoe kun je nou weten of je bezoek hebt? Wil je zelf aan de slag? Bezin eer je begint. Het is heel erg belangrijk te weten dat alles wat met spookhuizen te maken heeft in ons hoofd veelal meteen in Hollywood-kaders geïnclassificeerd wordt of als ‘onzin’ afgedaan. Natuurlijk is het altijd raadzaam om gezond sceptisch te zijn. Ja, het paranormale bestaat. Nee, het is niet op afspraak dat de fenomenen zich voordoen. Nuchter zijn is altijd nodig. Elk huis of gebouw heeft zijn geluiden en niet alles is paranormaal. Maar mensen maken soms ook de denkfout: ‘Wat ik niet zie, bestaat ook niet’. Dit is wel heel erg kort door de bocht. Evenzo deze redenering: ‘Nou ik geloof daar niet in, dus kan het niet waar zijn.’ Deze fenomenen hebben niks met godsdienst te maken en het maakt echt geen bal uit waar jij in gelooft. Het feit dat de verschijnselen zich voordoen, is al een manifestatie op zich en informatief genoeg om daarmee aan de slag te gaan. Wil je toch met een geluidsopname en infraroodcamera op pad, wees je er altijd van bewust dat alles kan en zal gebeuren wat jij op dat moment nodig hebt om te leren. Alles is een ervaring en daarom: realiseer je dat wat het resultaat ook is, het nooit een definitief antwoord is. Want energie is, net zoals wij mensen, constant in beweging en in transitie.

Gouden regels:

1. Lach nooit om iets dat je niet (echt) kent
2. Wees niet overmoedig
3. Houd het veilig en doe niets waarvan je het eindresultaat niet kunt inschatten
4. Houd je aan de wet en breek niet binnen op plaatsen die afgesloten zijn
5. Wees voorzichtig bij bouwvallige gebouwen
6. Speel niet met het occulte en zeker niet onder invloed van medicatie, drugs of alcohol.



*‘Duitse soldaten staan  
in Antwerpen nog  
steeds op de uitkijk’*

Cogels-Osylei

## Meerwaarde?

Respecteer altijd jezelf en de ander en (indien nodig): stel je grens. Liefde is de grootste kracht in het universum en die liefde heb je altijd in je. Contact kun je niet afdwingen en overledenen praten niet op bestelling. Iedereen heeft een vrije wil en dit geldt ook voor niet-fysieke energie. Zei Jezus niet: ‘In het huis van mijn Vader zijn vele kamers’? Er is dus nog veel te ontdekken. Geesten zijn er niet om te voldoen aan jouw verwachtingen. Het is niet omdat jij nou zonnodig wilt spreken met je oom, dat je oom als een butler je wensen dient te vervullen. En hij is vrijwel zeker geen wonderlamp die alles voor je fikst. Om met de andere kant te communiceren, is er altijd een criterium: zijn de verschijnselen die zich voordoen nuttig, nodig en hebben ze een meerwaarde? Alles is energie en in het occulte wordt geen energie verspild. Een overledene zal zich enkel willen en kunnen manifesteren als daar nood aan is. Bovendien dient er een energiebron aanwezig te zijn. Een energiebron is altijd de motor van bovennatuurlijke verschijnselen. En ik heb het hier niet over een lamp, maar over de energie en/of de emoties van ons mensen. Of een spanningsveld dat ontstaan is door mensen. Bijvoorbeeld puberende kinderen of ruziënde ouders. In de negatieve vorm trekt dit lage energie aan, in de positieve vorm is dit heling. Immers: het gelijke trekt het gelijke aan. Water is altijd een geleider van energie. Spanningsvelden ontstaan ook door traumatische gebeurtenissen uit het verleden die telkens opnieuw getriggerd worden totdat de ketel overkookt. In positieve vorm vinden soms op die plaatsen verschijningen en healingen plaats. Denk aan een krachtplek als Lourdes. Probeer altijd zelf positief te zijn als je op zoek gaat naar spookplaatsen. Wat je zelf bent, trek je ook aan!

## Fysieke reacties

De meest voorkomende reacties van het fysieke lichaam bij het betreden van krachtvelden (kunnen) zijn (afhankelijk van de persoonlijke gevoeligheid en tijdsduur van de blootstelling):

- Kippenveld van kop tot teen (niet van de kou)
- Luchtverplaatsing voelen, niet door ramen of deuren veroorzaakt
- Druk op de borst
- Misselijkheid en/of duizeligheid
- Ploppende oren (zoals in een vliegtuig bij drukverschil)
- Emotioneel reageren
- Krop in de keel
- Vreemde reacties bij huisdieren
- Storingen van elektriciteit (lampen e.d.)
- Batterijen die ineens leeglopen
- Gevoel dat iemand pal achter je staat
- Ineens een verandering van je gezondheid
- Zintuigen die plots scherper werken
- Geur die komt en gaat (bijvoorbeeld de geur van parfum van je overleden oma)
- Geluiden, geklop of levitatie van jezelf of voorwerpen
- Meubilair dat verplaatst wordt
- Verdwijnen en verschijnen van voorwerpen.

Niet alles doet zich in jouw geval waarschijnlijk voor. Maar ik ben er zeker van dat meer dan de helft van de mensen die ik dagelijks in mijn praktijk spreek zeker weten dat er meer is tussen hemel en aarde. Mag ik voor straks nog welterusten zeggen, of ben je er zeker van dat het zich allemaal in de *mind* afspeelt? •

Heb je vragen of wil je meer weten, neem gerust contact op: [WWW.ISABELLEDUCHENE.COM](http://WWW.ISABELLEDUCHENE.COM) of (0032)472564824. Of bekijk de site van de gerenommeerde exorcist Joost Knop: [WWW.THEGHOSTHUNTER.NL](http://WWW.THEGHOSTHUNTER.NL).