

Hemelse muziek

Wanneer horen luisteren wordt

TATA TA TAAA. Hoor wie klopt daar kinderen? Nee het is niet Sinterklaas, het is Beethoven! Een thema dat inslaat als een bom. En Beethoven kan best wel de atoombom van de componisten genoemd worden. We hadden het moeten weten dit jaar, precies 250 jaar na zijn geboorte. Met allemaal mooie concerten en evenementen, maar helaas: een ander thema ging vanaf maart met de hoofdprijs lopen. Maar daar laat medium Isabelle Duchêne het niet bij zitten! >

TEKST: ISABELLE DUCHÊNE



Dat Beethoven een genie en één van de meest fantastische componisten is, dat weten we allemaal. De man die vaak nors en boos wordt voorgesteld en wiens buste vroeger bijna bij elke grootmoeder die een piano had op de vleugel stond. Met een eeuwig morrende blik van 'ik vind het hier niet meer zo leuk'.

Zelfmoordgedachten

In 1800 reisde Beethoven naar Heiligenstadt, een dorpje buiten Wenen, om zijn oren wat rust te gunnen. Hij was erg zwak en depressief. Die vreselijke gehoorproblemen zorgden voor een enorm psychisch lijden en soms dacht hij eraan om een einde aan zijn leven te maken. 'Nur sie, die Kunst, sie hielt mich zurück', zo zou hij later zeggen. Gelukkig voor ons! De kunst heeft Beethoven gered én veranderd. *The Philharmonic Society* uit Londen bestelde bij Beethoven een nieuwe symfonie. Ludwig zou het grote geld nooit zien en de Society zou de première nooit zien, want die negende symfonie werd in Wenen opgevoerd en niet in Londen. Op 7 mei 1824 zal Beethoven de maatschappij veranderen met de uitvoering van dat meesterwerk. Hij heeft er 'maar' negen geschreven, omdat hij zijn tijd nam. Hij deed er ook negen jaar over om het te schrijven. Anders dan bij Mozart en bij Haydn, wilde Ludwig met zijn werk mensen uit de stad bereiken en wenste hij een nieuwe draai te geven aan de kunst van de muziek

'Hoe kon Beethoven, terwijl hij stokdoof was, meesterwerken schrijven? Helderhorend misschien?'

in wat voorheen zo stijf en braaf in de lijntjes gekleurde uitgevoerde 'verplichtingen' waren in opdracht van het hof, de keizer of van de paus. Het werk was een ode aan de vreugde, het leven, de Duitse cultuur. Hij wilde mensen verenigen in broederlijke samenhang en hij doorbrak de traditie door solisten en koor bij het werk te betrekken. Beethoven wilde betekenis geven aan zijn muziek. Zijn werk is enorm belangrijk gebleken voor de rest van de evolutie van de klassieke muziek. Het unieke welbekende thema 'ode aan de vreugde', met de boodschap alle mensen zijn broeders, grijpt nog steeds zo aan dat zijn negende symfonie nu deel uitmaakt van het werelderfgoed van Unesco en uitgeroepen is als het Europese volkslied.

De Amerikaanse componist en dirigent Leonard Bernstein speelde het toen de Berlijnse Muur viel in 1989. Diezelfde Leonard Bernstein was begin jaren zeventig in het beroemde Savoy hotel te Londen aanwezig bij een gesprek met Rosemary Brown over paranormale muziek. Onder andere Beethoven verscheen vanaf 1966 regelmatig aan Rosemary en dicteerde haar op paranormale wijze zijn 'hemelse' muziek. Leonard Bernstein kon enkel beamen dat het werk dat Rosemary hem liet zien en horen niet van haar hand afkomstig kon zijn, aangezien zij nauwelijks in de compositietheorie opgeleid was.

Niet meer doof

We kunnen ons afvragen: was Beethoven tijdens zijn leven helderhorend? Hoe kon hij, terwijl hij stokdoof was, meesterwerken neerpennen? Hoorde hij het innerlijk of tapte hij af van een bron buiten zichzelf? Hoorde hij de muziek in zijn hoofd? Alle grote meesters zijn mediums en het leidt geen twijfel dat alle meesters een kanaal zijn voor Goddelijke inspiratie. Als alle zintuigen in harmonie met elkaar werken, is het zesde zintuig volop in staat om die hogere frequenties op te vangen. Helderhorendheid gaat ook samen met de opening van de keelchakra en energetisch waarnemen kan een talent zijn dat je ontwikkelt als je je bewust bent van hoe energie werkt. Als je werkelijk gaat horen, dan volgt het luisteren naar het diepe innerlijk en komt het universele bewustzijn naar buiten. Trouwens: de negen symfonieën van Beethoven zijn ook een verwijzing naar alle planeten van ons zonnestelsel. Alles is één. De heilige geometrie en wiskunde is ook in het werk van Bach terug te vinden. Alle meesters waren zich bewust van ho-



Mrs. Rosemary Brown sits at piano in the presence of the spirits of composers who, she says, often dictate their music to her: Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Sergei Rachmaninoff and Frédéric Chopin. Sometimes they come when she is in a trance, but more often when she is fully conscious.

She Hears Music and—

There's Someone There

by DOROTHY BACON

"I am always at ease with Schubert and Chopin, but I am still in awe of Beethoven and very polite to him.

"Debussy is a real comic. He wears the most extraordinary clothes, sometimes a sheepskin coat and straw hat. I suppose he is the equivalent of today's hippie.

"I didn't think Ed like Rachmaninoff when I first met him. There was almost a

hostility between us, but it has gradually gone."

Rosemary Brown, a placid, middle-aged widow, sits in the living room of her decaying Victorian terrace house sewing labels on her son's school uniform. As she works she chats about the famous composers as though she were gossiping about her neighbors in the London suburb of Baltham.

"They all looked odd when they first appeared to me—perhaps so that I should rec-

ognize them. Now they look in their prime.

You can see it is Beethoven, but he seems about 35. He looks fine—the hair's got that

crabby look. They all look better."

Mrs. Brown's ability to "see and hear" the departed—a knack shared by her mother,

her grandfather and her two children—has been with her since childhood. Late-

ly, however, such august dictators as Beethoven, Bach, Brahms, Chopin, Debussy, Liszt, Schubert and Rachmaninoff have not

continued

‘Volgens Rosemary Brown is Beethoven nu niet meer doof, heeft hij een beetje een Grieks uiterlijk met een indringende blik’



gere wetenschap! Volgens Rosemary Brown is Beethoven nu niet meer doof, heeft hij een beetje een Grieks uiterlijk met golvend zwart haar en is hij niet zo groot. Hij liet zich aan haar zien terwijl hij oogde als tussen de 35 en 40 jaar. Hij schijnt donkere ogen te hebben die dwars door je heen kijken. Hij dwingt respect af en is heel gereserveerd. Rosemary vertelt in haar boek *Unfinished Symphonies*: ‘Wanneer hij daar staat, is de kamer gevuld met deze grote ziel en een atmosfeer van heiligheid. Hij zou het liefst grote stromen muziek scheppen die ons tot groter begrip zouden brengen. Hij wil zijn muziek in fonteinen van mededogen uitgieten. Ik heb het gevoel dat hij ernaar hunkert om de mensheid in wonderbaarlijke liefde te omhullen. Met een intense toewijding gelooft hij in God. Beperkte denken is hem daarbij vreemd. Op een dag sprak hij zo vriendelijk en rustig tegen me, dat ik in alle nederigheid en ontroering tegen hem zei: “Beethoven ik hou van u.” Hij keek mij aan. Het begin van een glimlach speelde om zijn lippen en hij antwoordde volkomen serieus: “Natuurlijk”’

Laten we ons in deze tijd gaan beseffen dat het leven doorgaat in andere dimensies na het loslaten van de fysieke vorm. En dat onze ziel oneindig de muziek van het leven in het universum laat klinken. Liefst op de wijze van Symfonie nr. 5 in het levendige tempo van Allegro con Brio. Sommige lezers zullen ongetwijfeld de ontmoetingen van Beethoven met deze Britse dame compleet onzin vinden, maar tot op heden blijft het een raadsel hoe het komt dat de muziek die zij heeft achtergelaten de stijl van de meesters weergeeft. Rosemary is uitgebreid en zorgvuldig onderzocht en volkomen ‘normaal’ verklaard. Hoe moet je in hemelsnaam Beethoven faken? Wat mij betreft spreken de feiten voor zich. Laten we genieten van het werk en luisteren naar de diepere boodschap. Opdat we in deze komende tijd die broederlijkheid als eenheid uitdragen. Want dit is naar mijn bescheiden mening de enige uitweg richting een oplossing voor alle uitdagingen op deze planeet en de snelste weg naar rust en vrede. Gelukkige verjaardag Ludwig! •



Meer info over Rosemary Brown? Contacteer Isabelle, tel. (0032) 472564824 Isabelle geeft privéconsulten en is aanwezig op de paranormale beurs te Rijswijk op 28 en 29 november. Ze geeft regelmatig homeparties en consulten in Den Haag. WWW.ISABELLEDUCHÈNE.COM