

De 'borstel van God'

Het fysiek mediumschap van pater Pio

In deze nieuwe serie gaat Belgisch medium Isabelle Duchêne op zoek naar bijzondere mensen die door hun contact met de spirituele wereld een mooie taak op Aarde hebben meegekregen en daarbij gebruik kunnen maken van paranormale gaven. In dit eerste deel pater Pio, de in 2002 heiligverklarde katholiek, die onder andere door zijn stigmata - wonden op de plek waar Jezus tijdens zijn kruisiging verwond zou zijn - over de hele wereld beroemd werd.

TEKST: ISABELLE DUCHÊNE





*'Bilocatie, transfiguratie,
exorcisme, helderziendheid,
poltergeist, (de)materialisatie,
stigmata, Direct Voice en
levitatie... Pio had het allemaal!'*



Francesco Forgione, zoals zijn burgerlijke naam luidt, was een katholieke Italiaanse jongen, geboren op 25 mei 1887 in het Italiaanse Pietrelcina en overleden in San Giovanni Rotondo op 23 september 1968. Hij had als kind mystieke ervaringen en verschijningen van spirit, sprak met engelen en overledenen, was enorm helderziend en deed aan healing. Hij werd zeer jong als priester gewijd en wilde zijn leven wijden aan God. Pio was een zeer strenge man, die zichzelf een forse discipline oplegde. In zijn jeugd was hij constant ziek, met vreselijk hoge koortsen, en door zijn bijzondere gaven wisten dokters en wetenschappers geen raad met hem. Want als hij in de buurt was, gebeurden er de meest rare dingen. Zo ontving hij in september 1918 de stigmata, de kruiswonden van Christus, die hij 50 jaar op zijn lijf zou dragen. Zeer eigenaardige verschijnselen, waar de artsen ook geen uitleg voor hadden, waren zijn nooit ontstekende wonden en zijn naar rozen ruikende handen. Bovendien bleek het onderzochte bloed uit de stigmata een andere bloedgroep te hebben dan zijn lichaamseigen bloed! Uit angst dat ze hem ongevraagd zouden onderzoeken, weigerde hij verdoving bij medische ingrepen. Onmiddellijk na zijn dood verdwenen de wonden in zijn handen, voeten en zij. Verschillende paranormale verschijnselen waren onderdeel van zijn leven, zoals bilocatie, transfiguratie, exorcisme, extreme helderziendheid, contact met overledenen, poltergeist verschijnselen, materialisatie en dematerialisatie van voorwerpen, Direct Voice en levitatie.

Pio was zeer geliefd door miljoenen mensen, maar werd in zijn leven door de kerk, die hij altijd trouw bleef, niet gespaard. Er werden tegen hem complotten gesmeed en jarenlang verbleef hij in min of meer eenzame opsluiting, simpelweg omdat de kerk niet wist hoe met dit 'bijzondere geval' om te gaan. Pio verdroeg en onderging deze straffen allemaal, ze opdringend aan het lijden van Christus. Tijdens zijn opsluiting verscheen Pio echter toch aan mensen. Van over de hele wereld zijn er verslagen van bekend: van kapitalistisch Amerika tot in communistisch Rusland en zelfs in de Sint-Pietersbasiliek te Rome. Mensen konden hem zien,

aanraken en dan ineens was hij weer verdwenen. Na uitgebreid onderzoek moest het Vaticaan wel zwichten. In 2002 werd pater Pio heiligverklaard. Zijn lijk werd opgegraven en wordt vereerd in zijn klooster (zijn schedel is met een siliconen masker bedekt).

Zwaar boerenbestaan, strenge orde

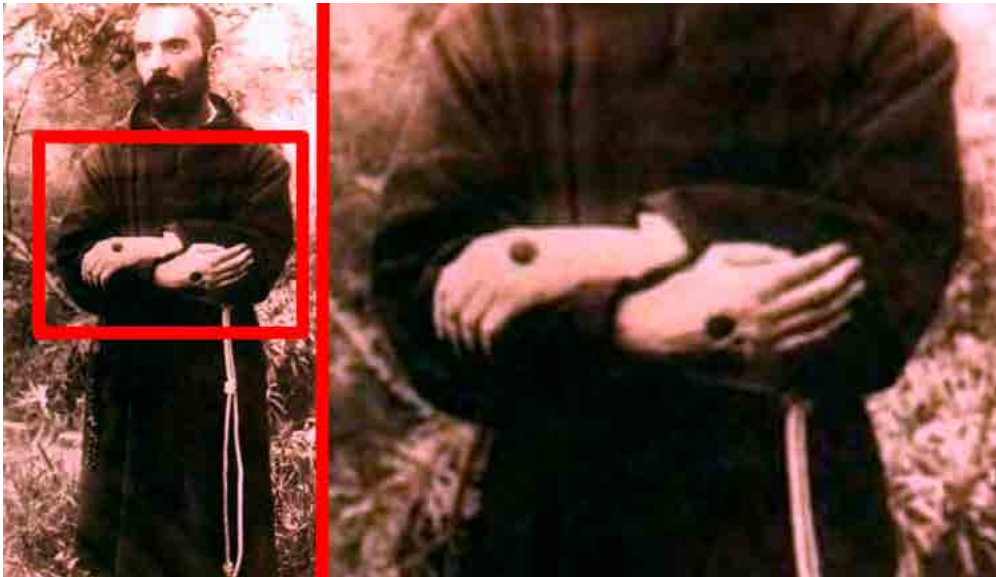
De Katholieke Kerk is altijd heel voorzichtig (geweest) met mystieke ervaringen. Ze zalft en slaat tegelijk. Gezonde kritiek is goed. Helaas waren ook de talrijke artikelen dat hij zelf met behulp van zuur zijn wonden toebrecht, een tijdje voer voor onderzoek. Goed onderzoek moet er altijd zijn. Een gezonde houding is dat men dingen erkent en wil onderzoeken. Ongezond wordt het als men vanwege onbekendheid de vertoonde fenomenen onmiddellijk afwijst. Gelukkig is er tegenwoordig veel meer bekend over spirituele verschijnselen gelinkt aan fysica en energiewerk en kan de wetenschap er ook beter mee omgaan. In de tijd van pater Pio, die een strenge negentiende-eeuwse opvoeding meekreeg, was dat wel even anders! In die tijd, toen hij opgroeide als arme zoon van boeren in een zeer conservatief Zuid-Italië, was het geloof alles wat hen in het aardse tranendal overeindhield. Het was een zwaar boerenbestaan en zijn vader ging zelfs, om de studiekosten van Francesco te kunnen betalen, naar Amerika om te werken. Natuurlijk was bijgeloof en angst voor alles wat niet verklaard kon worden meteen werk van heksen, duivels en spiritueel gespuis. Pater Pio werd in zijn opleiding tot monnik en priester zeer streng aangepakt door de huisregels van zijn orde, die nog uit de twaalfde eeuw stamden. Vasten, geselen, arbeid en gebed waren voor vele jongemannen een druppel te veel. Meningeën gingen na een tijd terug naar huis, omdat ze de strenge orde mentaal en fysiek niet aankonden. Voor Pio was dit dagelijkse routine en door zijn honger naar kennis in onderwijs en liefde voor de medemens, werd hij de perfecte minderbroeder. >

*'Pio verdween en kwam
enkele minuten later met
een hele mand versgebakken
broden naar de eetplaats'*

Fysiek mediumschap

Waarom maak ik de link tussen deze bijzondere man en fysiek mediumschap? Er zijn grote gelijkenissen tussen de verschijnselen die binnen spiritistische kringen bekend zijn en die in het leven van deze monnik voorkwamen. Fysiek mediumschap is één van de vier takken binnen de discipline van het mediumschap, opgetekend onder andere in de Britse traditie (de andere drie zijn mentaal mediumschap, trance mediumschap en helend mediumschap). Alle vormen zijn even bijzonder en niet per se beter of mooier dan de andere. Maar van fysiek mediumschap kan gezegd worden dat het alle gaven van de spirit beheerst, wat voor iedereen waarneembaar is in fysieke vorm. Of je nu sceptisch bent of niet, iedereen ziet, hoort, voelt ruikt en, indien nodig, proeft wat er in de ruimte gebeurt als een fysiek medium zijn werk doet. De bewijzen liggen letterlijk voor je neus!

Fysiek mediumschap behelst alle gaven van de geest, verschijningen, een voor iedereen hoorbare stem uit het ijle (wat Direct Voice wordt genoemd), het materialiseren en dematerialiseren van voorwerpen en voedsel, poltergeestverschijnselen en het fy-



sieke verdwijnen en verschijnen van geesten. Alle gaven van de spirit zijn ook terug te vinden in de heilige boeken van de godsdiensten, waarbij onze Bijbel, voor de westerse regio althans, het meest bekend is. Een stem uit het niets die sprak bij de doop van Christus in de Jordaan, engelenverschijningen, brood uit de hemel, materialisatie van voorwerpen, transfiguratie en overschaduwing van Christus voor het oog van zijn apostelen... Het zijn allemaal verschijnselen die zowel bij pater Pio als bij het spiritisme voorkomen. Heel die Bijbel staat vol mediumschap! Men moet het alleen leren ontdekken en zien.

Gedachten & poltergeist

Pater Pio hechtte zeer veel waarde aan de voorzienigheid van God. Toen hij nog maar net in het klooster was, als novice, en de wegen helemaal dichtgesneeuwd waren (het klooster lag op

een bergtop en zonder ezel kon je er niet komen en zeker niet in de winter van 1920), klaagden zijn medepaters dat er geen brood was voor de avondmaaltijd. Pater Pio verdween en kwam enkele minuten later met een hele mand versgebakken broden naar de eetplaats. Toen men hem vroeg waar hij dit brood vandaan had, zei hij: "Men leeft niet van het brood alleen, God geeft wat nodig is. Waar is uw geloof?" De overste ging kijken en opende de poort, maar het pad bleek mooi dichtgesneeuwd: er waren geen voetstappen te zien! Pio sprak vloeiend Grieks, Engels en Esperanto en toen men hem eens vroeg waar hij dat geleerd had, zei hij heel nuchter: "Vraag het uw engel, hij leert mij de taal en helpt met vertalen van de brieven die ik ontvang van de mensen." Helaas begreep hij niet altijd welke kracht er met hem aan het werk was. Zijn eigen angsten die hij als kind zeer sterk ervoer, bleven hem achtervolgen. Hij zag wezens van niet-menselijke vorm. Gedochten vochten met hem. We weten nu allemaal dat energie waarneembaar is, onze gedachten creëren onze eigen realiteit. Nu zijn er wel wezens uit een andere dimensie die niet menselijk zijn en die soms zich zichtbaar zijn in onze dimensie. Deva's, engelen, elfen en natuurgeesten zijn daar voorbeelden van. Buitenaardse wezens ook. We weten niet

wat Pio zag, maar in zijn beleving kwam alles wat hij niet kon begrijpen van de duivel. In feite was Pio een *multidimensional connection practioner* en had hij contacten met verschillende entiteiten van hoog tot laag uit de kosmos. Pio was een fantastisch medium. Het werd zelfs zo fysiek, dat men veel lawaai hoorde in zijn kamer en de inktpot helemaal over de muur leeggegooid bleek. Toen een bisschop deze verhalen hoorde, wilde hij wel eens die bijgelovige priester tot de orde roepen. Maar toen hij midden in de nacht het lawaai van de poltergeestverschijnselen hoorde, ging hij als een hond met de staart tussen de benen ervandoor. Men wist genoeg.

De biechtstoel als kabinet

Het kabinet is de benaming voor een door een gordijn afgescheiden gedeelte van de seancekamer. Vaak een houten box waar men in het donker in mediteert. Zo'n donkere ruimte is nodig voor de ontwikkeling van ectoplasma door de spirituele wereld bij het medium. Ectoplasma breekt af bij wit licht en creëert brandwonden bij het medium. Daarom is in het donker zitten essentieel. Alle creatie gebeurt in het donker, in de baarmoeder is er ook geen lamp. Een zaadje moet ook door de donkere aarde groeien naar het licht. Het is de kracht van de energetische schepping. Ectoplasma is een lichaamseigen stof dat bij ieder mens latent aanwezig is, maar bij mediums in grotere hoeveelheid voorkomt. Het wordt in de pancreas geproduceerd en komt, mede vanwege het langdurig in een donkere ruimte samenzijn met de spirituele wereld, tot uiting



via de lichaamsholten van het bovenlichaam. Een geest heeft geen fysiek lichaam en het medium maakt deze stof aan om als bouwstenen te gebruiken, zodat de geest zich in de fysieke vorm kan laten zien. Ectoplasma ziet eruit als een witte, wolkachtige substantie. Een beetje zoals suikerspin. Bij pater Pio kwam dit niet meteen zoals bij andere mediums fysiek naar buiten, maar hij produceerde wel de energie om verschijningen mogelijk te maken. Mediums zitten veel in een kabinet voor hun eigen ontwikkeling en bij fysiek mediumschap is zitten in een kabinet een grote hulp voor je eigen vooruitgang en ontwikkeling. Dit om contact met spirit te vergemakkelijken, waarbij de energie die wordt opgebouwd compact blijft zodat de spirituele wereld niet meteen de hele woonkamer moet vullen met energie. Ook energiezuinig, zeg ik dan maar!

In de Victoriaanse tijd was er enkel verlichting van de kolenkachel, soms aangevuld door het vage licht van een lucifer of een petroleumlamp. Het waren ideale omstandigheden voor het creëren van seances en voor de energie-opbouw ten behoeve van contact met overledenen. Niemand hoefde ‘opgeroepen’ te worden, de overledenen kwamen vanzelf! Pio had contact met overledenen en bracht veel tijd door in een niet-verlichte, door een gordijn afgesloten, muf eiken biechtstoel. Hij zag voor zijn geestes oog visioenen van de andere wereld. Meer dan zestien uur per dag nam hij de gelovigen de biecht af, dikwijls vertoefde hij er zelf in trance, of was hij in een andere wereld en las hij op mediamieke wijze de persoon die hij voor zich kreeg. De verschijningen deden zich voor buiten zijn donkere biechtstoel. Zo nam hij eens de biecht af van een man die vergat een zeer zware fout toe te geven. Pater Pio maande de man op te staan en te kijken naar een bepaalde kerkbank. En daar, zie, op de voorste rij stond in fysieke vorm de man die de gelovige vermoord had! Hij sprak met hem, schudde hem de hand en ineens was de verschijning verdwenen.

Pio bestormde de hemel met een constant gebed van de rozenkrans. Mensen zagen hem tijdens de vroegmis om vier uur ‘s ochtends in een trance naar de nok boven het altaar kijken met een gelukzalige glimlach op zijn gelaat of juist met een gezicht verwrongen van pijn en verdriet. Mensen zagen zijn gezicht veranderen - transfiguratie! - en een haastige journalist nam een foto. Echter: in plaats van Pio verscheen er na ontwikkeling een beeltenis van Christus met de doornenkroon op de foto. Spirituele fotografie was onbekend in die tijd. Toch gebeurde het! Pio was op twee plaatsen tegelijkertijd: hij verliet zijn lichaam,

terwijl hij fysiek aanwezig bleef in de biechtstoel, om een piloot die tijdens de oorlog wilde vluchten te waarschuwen dekking te zoeken. Omdat de piloot deze raad opvolgde, kon hij jaren later zijn redder, die als een geest aan hem verschenen was, persoonlijk ontmoeten. Bilocatie, het is een extreem zeldzaam verschijnsel. Pio was altijd heel nuchter over dit soort zaken. Hij zei: “Ik ben maar een borstel. God veegt waar het nodig is.”

Stigmata

Net als die andere heilige en tevens zijn naamgenoot, de heilige Franciscus van Assisi, droeg ook Pio de kruiswonden. Stigmata zijn één van de meest bijzondere fysieke mysteries van de overschaduw van de Christusenergie. Men wordt zo één of verlangt zo sterk om met het Christusbewustzijn verbonden te zijn, dat je lichaam de martelwonden van de Romeinen laat zien in fysieke vorm. Sommige mensen dragen de wonden op de juiste plaats (bijvoorbeeld op de polsen en niet in de handpalmen). Pio schaamde zich ervoor dat dat bij hem niet het geval was. Naast de pijnen die hij moest ondergaan tijdens zijn visioenen, zijn er in de paranormale wereld vele mensen die deze (rand) verschijnselen vertonen. Huidschrift is een ander nevenverschijnsel. Dit wordt dikwijls in horrorfilms gebruikt, er verschijnt dan onder de huid van een persoon een woord of zin. Therese Neumann (1889-1962) is een bekend voorbeeld. Men kan zó in iemands energie gaan zitten, dat in en rondom het medium de energie van deze persoon bijna levendig voelbaar is. Pater Pio wás soms de lijdende Christus. In geest en tot in de fysieke vorm gematerialiseerd. Hij zei dikwijls: “Ik ben de levende herinnering van uw redder. Bid.” Een ander fantastisch voorbeeld is de Britse acteur Robert Powell. Deze briljante man werd gecast om in 1977 de rol van Jezus te spelen in Franco Zeffirelli’s film *Jesus of Nazareth*. Naast de briljante vormgeving en acteerprestaties en make-up, is de uitstraling van deze acteur zo bijzonder dat de Christusenergie door het scherm heen spat. Hij gaat helemaal op in zijn rol, zozeer zelfs dat deze film in mijn ogen de enige fatsoenlijke Christusbiografie ooit is. Destijds hingen mensen zijn foto in kerken en andere plaatsen van verering en tot op de dag van vandaag moet hij mensen teleurstellen door te melden dat hij toch écht niet de (teruggekeerde) Jezus is. Mensen voelen de overschaduw van boven. Ben Kingsley gebeurde hetzelfde in zijn rol als Gandhi in 1982.

De samensmelting is er. De uitwerking werkt door. De boodschap blijft hangen, maar wie luistert? Jij? •

Méer pater Pio!

Volgende maand deel 2, waarin Isabelle dieper ingaat op de bijzondere verschijnselen rondom pater Pio en ook eigen foto’s en ervaringen deelt. Op www.paravisiemagazine.nl lees je welke boeken er over pater Pio verkrijgbaar zijn en vind je een link naar een film over hem. Bovendien tref je er informatie over gebedsgroepen rond pater Pio aan.